

Ton van Bommel en Willem Krulswijk, redacteuren van de Boskoopse Courant, brachten enige tijd geleden een bezoek aan de Veronica-studio in Hilversum. Zij hadden daar een interview met Lex Harding (Lodewijk den Hengst), die een oud plaatsgenoot van hen is. In het Veronica-huis, een imposante villa en voormalig domein van een knopenhandelaar, aan de Utrechtseweg, deden zij interessante indrukken op die zij graag voor C(t)atspraat op papier zetten.

lex harding

OPWINDEND BEDRIJF

Tegen het middaguur vallen we bij Loe, die we verder bij zijn Veronica-naam zullen noemen, binnen. In zijn kamer, die hij deelt met sportprogramma-maker Henk van Dorp, is het behoorlijk druk.

Een aantal mensen staan gebogen over een enorme kaart waarop Lex en vrouwelijk Maria, die bij de muziektelgeverij van Veronica in hetzelfde gebouw werkt, aanwijzingen te geven.

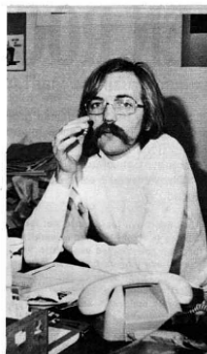
Het is een bouwtekening of liever gezegd een verbouwingstekening van een boerderijtje dat het pasgetrouwde echtpaar in Nijkerk heeft gekocht. Lex ziet het al helemaal zitten, lekker op de platelandstoer. Het moet natuurlijk wel een lieve cent kosten en er zal nog wel het een en ander moeten gebeuren voordat ze hun flat in Bussum vanwaar kunnen zeggen. Lex Harding gaat een beetje vee houden. Lex vraagt of er liefhebbers zijn die hem komen helpen met het verwijderen van de kolenstront die er momenteel nog rond het huis ligt.

Hij begroet ons joviaal en gebaart dat we moeten gaan zitten. Op dat moment komt er een vogel binnen die hem mededeling doet van het feit dat programmaleider Rob Out hem wil spreken. "Sorry jongens, het kan wel eventjes duren kijk maar wat rond hier, je mag overal binnenlopen", zegt Lex en hij verdwijnt met een stapel paperassen.

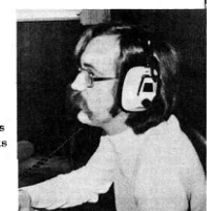
Radio Veronica; het station waar muziek in zit, is een opwindend bedrijf. We vallen met onze neus in de boter want de dag van onze komst kan niet als een normale doorsnee Veronica-dag worden gekenmerkt maar als een dag waarop alles uit de hand dreigt te lopen.

Er zijn mensen ziek, groepen komen onuitgenodigd langs voor een interview, pluggers delen platen uit, er moet een keer extra naar het schip gevaren worden en daar wisten sommige medewerkers niets van, er moet een

jingle gemaakt worden met de groep Hobo String Band, een stel vrolijke knapen uit Aalsmeer, die behalve hun trouwe begeleidingsband, de Duitse dog Fidel (een klein paard) met hun hele hebben en houwen door het Veronica gebouw sjouwen, er zijn artiesten, o.a. Anneke Konings, die even aanwippen, kortom er heerst alom een grote bedrijvigheid, in beter Nederlands gesteld "een geweldige puinhoop". Dat het inclusief Fidel toch allemaal op zijn pootjes terecht komt getuigt van de professionele aanpak en de inzet van de medewerkers en werkers van Veronica. We maken met enkele kennissen; Technicus Sietze Gardenaars vertelt ons iets over de bandjes waarop de reclamespots staan, als het bandje afgedraaid is, springt het automatisch weer terug zodat het direct weer klaar is voor gebruik. Joke Potma, die op de reclame-



verkoop-afdeling werkt, wijdt ons in in de geheimen van de reclameplanning. In principe kan er elke vier minuten een spot worden uitgezonden. Deze hele zaak staat overzichtelijk aangegeven op magnetische planborden, op jaar, op maand, op week, op dag, op tijd van uitzending. Het geheel is een kleurenmaas, elke kleur stelt een artikelsoort voor, bijvoorbeeld-sigaretten, rood-bier enz. Er wordt opgelet dat reclamespots van concurrerende groepen minstens 12 minuten uit elkaar liggen. Ook de discotheek staat op ons verlanglijstje. Bij het zien van al die duizenden platen, netjes geregistreerd op artiest en op titel, duizelt het je even.



We maken ook een opname mee. Chiel Montagne neemt met technicus Atse Veenstra (geen familie van Wietse) de herhaling van de top-twintig op. Ze hebben samen de grootste lol en even denken we dat ze maar wat aan rommelen maar het blijkt toch een heuse opname. Met ons stapte ook het Oudewaterse zangeresje Anneke Konings de opname-studio binnen, ze is met iemand van haar platenmaatschappij en ze komen zo maar even bij Chiel kijken. Ze vertelt over Knokke.

De programma's van Radio Veronica worden meestal een week van te voren opgenomen maar ook, en dat vertelt ons technicus Dick Bol wel eens eerder, zoals bijv. het programma "Muziek terwijl u werkt". Bij Veronica werkt men van 's ochtends acht uur tot 's avonds acht uur in twee ploegen. De vijf opnamecellen zijn bijna constant bezet. Er moet per werkweek vier keer twintig uur en drie keer (voor vrijdag, zaterdag en zondag) 24 uur worden opgenomen.

OOK GOEIE MORGEN

Later zien we ook Lex in actie. Tijdens de opname van zijn Lex-Harding-show rent hij af en toe de opname-studio uit om nog snel even een plaat te halen die de discotheek niet heeft afgeleverd. Gejaagd rent hij de trappen op en af om precies op tijd met de plaat, die natuurlijk weer bij Klaas Vaak lag, op zijn stoel achter de microfoon neer te ploffen.

Lex neemt de middagshow op met technicus Juul Gelijk. Juul werkt al vijf jaar bij Veronica en hij vertikt het zijn haar aan de bij Veronica algemeen geldende draaglenge aan te passen. Desondanks is het een aardige pief. Als we hem even volgen bij zijn werkzaamheden dan komen we tot de slotsom dat een technicus het zeker niet gemakkelijk heeft, hij komt af en toe handen te kort om alles er perfect op te krijgen.

Ten slotte een blik in de opnamestudio waar Klaas Vaak zij "Ook goeie morgen" maakt. Het is een vreemde gewaarwording als je hem 's middags om

drie uur gewend hoort zeggen "Ook goeie morgen", het is tien over half zeven. Op de sportstoel van Henk van Dorp zit ik tegenover Lex Harding, volgens de burgerlijke stand Reinhard Lodewijk den Hengst genaamd en in Boskoop vroeger algemeen bekend als Loetje of Loetpoet en voor vrienden en bekenden tegenwoordig gewoon Loe. Bij radio Veronica speelt hij omg. Lex en draait plaatjes, d.w.z. hij houdt plaatjes bij die plaatjes die door technici worden gedraaid en op de band vastgelegd.



Dat houden van plaatjes lijkt makkelijk dan het is, disk-jockey zijn is dan ook zeker niet voor iedereen weggelegd; het is een vak. Een vak waarvoor je na mavo niet naar een of andere speciale school kunt, er is ook geen schriftelijke cursus voor, je moet het in je hebben.

Volgens Lex heeft het veel te maken met persoonlijkheid. Technici in dit vak is niet bestialistisch. Hoevel routine op den duur wel meelt blijft het een kwestie van improviseren. Dagelijks komen er bij Veronica verzoeken binnen van jongens en meis-

jes die "het vak" in willen. Het is onmogelijk om deze verzoeken serieus te behandelen en dat doen we dan ook niet, zegt Lex, 26 jaar jong en sinds oktober 1967 werkzaam bij het station waar muziek in zit. Daarvoor zat hij een tijdje bij radio Dolfijn, via welk station zijn stem voor het eerst de lucht inging.

Aan wie of wat dacht je die eerste keer, had je een idee voor wie je zat te praten? Lex plukt aan zijn geweldige stoffering onder zijn neus, pielt een sjekkie

niet altijd gelegenheid het over of beter te doen!"

Wordt je het wel eens zat al die platen? Af en toe zelfs spugzat, maar dat komt in elk beroep voor, in dat van jou en dat van Willem en van wie niet."

Een vraagje speciaal: Hoe gaat het na met al die tips, vergaderen jullie daar met elkaar over, het kan toch voorkomen dat twee DJ's dezelfde plaat willen tippen? "Wie het eerst komt wie het, zelf heb ik niet elke week een tip, daarin ben ik erg kieskeurig. Mijn tip moet van bijzonder gehalte zijn. Ik poog het Nederlandse publiek er gunstig mee te beïnvloeden."

Je staat bekend als een progressieve popdraaier, ook als beatle-gek, waar gaat je belangstelling nu het meest naar uit? De progressieve toer ligt me wel (Pink Floyd, Zappa e.d.) maar ik hou er niet van om alles in een hokje te stoppen, muziek moet gewoon lekker in de oren klinken, dan is het fijn, het heeft ook met stemmingen te maken."

Krijg je veel persoonlijke post? "Stapels, elke dag weer, kijk maar (houdt stapel omhoog). Ik lees alles, beantwoord dat is onbegonnen werk, verzoekjes probeer ik zoveel mogelijk in mijn programma's te behandelen.

Huvelijksaanzochter? "Nee... wel brieven van meisjes, die schrijven dat ze je zo aardig vinden en graag eens met je op stap zouden gaan; soms doen ze ook wel andere voorstellen. Verder krijg ik allerlei gekke dingen toegestuurd (maakt grote envelop open, kijkt) hier bijv. een zak Venodrop."

Lex krijgt nog meer! Tijdens het interview komt een knaap binnen met een stapel platen onder de arm, waarvan hij er een paar met een zwerige beweging voor Lex' neus houdt.

"Het fenomeen "plugging", verzucht Lex. De man kent de blik die Lex trekt (zo van; waar kom je nu weer mee aan) hij komt minstens een keer per

week bij Veronica langs met platen die hij onder de DJ's uitdeelt. Lex wordt verast met de eerste plaat van een nog onbekend duo. Niemand - ook Lex niet - heeft er ooit van gehoord. "Het is erg fijn", zegt de plugger. "Als ik tijd heb draai ik hem misschien wel!" zegt Lex, "maar ik be- loof niets!"

Krijg je veel platen? "Per week zo'n vijftig singles en dan nog ongeveer tien a vijftien LP's. De platenmaatschappijen hopen dat je ze zoveel mogelijk draait, daar moeten ze het van hebben, het moet de top veertig in, maar ga er maar eens aanzitten, het is onmogelijk alle aangeboden platen te draaien, je moet rekening houden met de smaak van het publiek. Af en toe doe ik wel eens een paar serieuze pogingen in die richting."

Ben je voor Ajax of voor Feyenoord? "Voetballen interesseert me niet, de Nederlandse ploegen mogen winnen."

Hoe zie je de toekomst van jezelf en die van Veronica? "Over mijzelf laat ik me niet uit, die van Veronica, daar kan geen sterveling iets zinnigs over zeggen, misschien alleen premier Biesheuvel."

DE TOEKOMST VAN VERONICA

"Een insider" hierover: Volgens mij verdwijnt Veronica, het is logisch dat Lex of wie dan ook van de disk-jockey's zich daarover niet uitlaat. Het is niet als met de dood, onvermijdelijk, iedereen weet het, maar men praait (liever) niet over. De toekomst van de DJ's is zeker niet somber, ze genieten van een grote bekendheid en kunnen overal aan de slag. Velen zullen er om rouwen als Veronica verdwijnt, er is echter geen alternatief. Voorlopig blijven we maar hopen, en dat doet leven.

FANCLUB MOUTH & McNEAL

Naast de vele fanclubs waarmee wij een uitwisseling van fanbladen onderhouden is er weer één bijgekomen, namelijk de fanclub van Mouth & McNeal. Klaverweg 5 in Zaandam. April 11 verschijnt het eerste fanblad van deze nog jonge fanclub. Met Sprake en Big Mouth streeft in de Amerikaanse Top-100 al hun Hollandse fanclub zeker nog veel grote doelen!

BEACH BOYS APPRECIATION SOCIETY

Een maand vol, maar het is geweten de Nederlandse Beach Boys Fanclub, gevormd in Utrecht aan de Merwedekade 205 om hetmaal knippen te zijn. Deze fanclub geeft iedere maand het blad "Friends" uit, waarin je erg veel documentatie betreffende de Beach Boys kunt vinden. Beach Boys-fans kunnen er hun hart aan ophalen!

VAYA CON DIOS

VAYA CON DIOS MY DARLING
VAYA CON DIOS MY LOVE
NOW THE HACIENDA'S DARK THE TOWN IS SLEEPING
NOW THE TIME HAS COME TO PART THE TIME FOR WEeping
VAYA CON DIOS MY DARLING
VAYA CON DIOS MY LOVE
NOW THE MISSIONBELLS ARE SOFTLY RINGING
IF YOU LISTEN WITH YOUR HEART YOU'LL HEAR THEM SINGING
VAYA CON DIOS MY DARLING
VAYA CON DIOS MY LOVE
WHERE EVER YOU MAY BE I'LL BE BESIDE YOU
ALTHOUGH YOU'RE MANY MILLION DREAMS AWAY
EACH NIGHT I'LL SAY A PRAY'R, A PRAY'R TO GUIDE YOU
HASTEN EV'RY LONELY HOUR OF EV'RY LONELY DAY
NOW THE DAWN IS BREAKING THRO' A GRAY TOMORROW
BUT THE MEMORIES WE SHARE ARE THERE TO BORROW
VAYA CON DIOS MY DARLING
VAYA CON DIOS MY LOVE