

## MET NAME

**Co de Kloet** zal op vrijdagmiddag 11 september het eerste speciaal voor 'teen-agers' samengestelde programma voor de VARA-microfoon brengen. Er zullen interviews met populaire sterren en vooral veel muziek in deze rubriek 'Tijd voor teen-agers' worden opgenomen.

**Ton van Duinhoven**, de acteur, die — terecht — prat gaat op een goede zangstem, zal tijdens de TV-opvoering van Brendan Behans stuk 'De opgeschreven man' (The quare fellow) op donderdag 17 september Ierse balladen zingen.

**Kees Buurman**, radio-verslaggever van de VARA en onverschrokken

# VARA heeft 'n uur 'Tijd voor teenagers'

(Van een onzer verslaggevers)

Goed nieuws voor de 'teenagers' die van muziek en ritme houden! De VARA gaat hun in het komende seizoen elke week een uur lang handen vol muziek en zang van populaire sterren leveren. Vandaag om 5 uur in de middag is de eerste uitzending van 'Tijd voor teenagers' en Co de Kloet, ontwerper en uitvoerder van de plannen, zegt: 'Ik ben benieuwd hoeveel brieven we hier weer op krijgen!'

Hij kan daar wel enig vertrouwen in hebben. De Jeugdafdeling van de VARA heeft namelijk al heel wat genoeg beleefd aan vroegere experimenten met programma's voor deze leeftijdsgroep, de groep van de 'tieners,' zoals sommigen met een heel consequent taatgevoel zeggen naar het voorbeeld van 'zestigers...'

Verscheidene keren al zijn 14- en 15-jarige meisjes of jongens via een klein interview voor de microfoon gebracht, jongeren die er een hele discotheek op nahielden. Niet zelden meldt zich een verwoede verzamelaar van populaire songs bij de VARA-omroep aan, in het trotse bezit van bv. 25 Pat Boone's, Elvis Presley's of Perry Como's.

Joop Söhne pleegt een gesprekje met hen te hebben van een kwartier en het enthousiaste, spontane praatje-met-plaatjes kreeg bij de luisterende leeftijdgenoten in den lande telkens weer een warm onthaal. Joop Söhne gaat hier nu mee door in het vrijdagprogramma.



CO DE KLOET  
hoeveel brieven?

De rest van de tijd wordt gevuld met opgewekte ritmes en cadansen, lang geliefde nummers maar ook nieuwe die in de mode komen of die nog niet eens in de juke-boxes opgenomen zijn.

Want Co de Kloet speurt overal rond naar de 'dernier cri' op dit terrein: wat een teenager maar interesseren kan, krijgt een plaats in zijn produktie. Peggy Lee, Jimmy Rodgers, Conny Froboess (idool van de Duitse jeugd) — ze krijgen allemaal wel een keer een beurt, maar zijn jonge luisteraars kunnen ervan

verzekerd zijn dat hij tegelijk de nieuwste nieuwtjes van de markt veghaalt.

Tussen de muziek door, zo vertelt hij ons verder als wij hem uithoren over zijn vrijdagse avontuur, zullen de ongekroonde prinses van de zwarte schijf worden geïntroduceerd met een praatje waarin zij antwoord geven op vragen over hun grote populariteit, hun liefhebberijen, enz.

Het gaat in 'Tijd voor teenagers', vrouwen niet alleen om de songs. Ook jongeren die om de een of andere reden van zich doen spreken komen aan het woord.

Co de Kloet vertrouwt ons toe hoe graag hij ook Nederlands werk zou brengen, maar waar kun je dat vinden? Pim Mans mag dan de verheven titel krijgen van de Nederlandse Elvis Presley en Shirley Sweeres mag gebombardeerd zijn tot een soort Conny Froboess, zij zingen beiden voornamelijk Amerikaanse teksten!

Hun promotors zien geen brood in liedjes in de eigen taal, zij schijnen te vrezen dat duidelijk verstaanbaar Nederlands alleen maar averechts zal werken. En van 'oorspronkelijke' composities als 'Veel bittere tranen' en wat daar verder volgt moeten we het ook niet hebben.

Een ander probleem waarvoor Co de Kloet, nog staat: waar haal ik een jonge stem vandaan die deze jeugduitzending voor de microfoon kan presenteren?

Hij zal nog wel meer zorgen krijgen, maar ook... honderden brieven van jong Nederland, dat staat wel vast.

# Teenagermuziek in radio is uiterst populair

## CONNY FROBOESS HEEFT BELANGSTELLING GEWEKT

(Van onze radioredactie)

... dinsdag. — De „teen-  
— wellicht een mode-begrip,  
— toch een dat sterk is in-  
— vormen een invloedfactor  
de laatste jaren in toeniemen-  
rekening dient te worden ge-  
— dat is merkbaar in de kleding,  
— en borst in de tie die  
— ook verband die invloed  
— merkbaar wordt bij de  
— die anders toch waarachtig  
— te dringen om aan het eer-  
— te nieuwe modeverschijnsel  
— aandacht te besteden.

... zijn er met name het laat-  
— een aantal programma's ont-  
— met het duidelijke streven de  
— ter wille te zijn. De VARA  
— enige tijd elke week 55  
— „Tijd voor Teenagers" be-  
— de AVRO brengt om de veer-  
— een verzoekplatenprogram-  
— de voor zichzelf sprekende  
— tussen 10 + en 20 — en de  
— met name in „Caleidoscoop"  
— om de veertien dagen) mu-  
— en de jeugd in zee terwijl deze  
— bevindt in „De Springplank"  
— dient voor de microfoon) en  
— de Schijven" (verzoekplaten  
— scharen) met de moderne muzi-  
— uren wordt geconfron-

... bekendste voorbeeld van de  
— de in dit opzicht wordt gevaren  
— VARA die tot voor kort de spe-  
— teenagermuziek zeer bewust  
— programma's werdt en die pas  
— september van het vorig jaar  
— van haar jeugdmedewer-  
— de Kloet overstag ging. In géén  
— naam „Tijd voor Teenagers",  
— enover de programmaleiding  
— en nu nog wat huiverig stond,  
— k succes geworden. De post  
— seiden minder dan honderd  
— per week bij De Kloet en de  
— won enige tijd geleden twee  
— „popularity-polls" na el-  
— van Tuney Tunes eerste met  
— de stemmen (no. 2: 13  
— in Muziekparade eerste met  
— (no. 2: 8 pct.). Co de Kloet,  
— alleen platen draait maar die  
— draaitjes over bekende ster-  
— draaitjes uitzendt, verklaart  
— van dit succes uit het feit  
— dat zeer gevoelig is voor een  
— hartje; een tevredenheidsge-  
— in het programma zeer bewust  
— weekt.

Een zelfde gevoel van ingenomenheid met de verkregen belangstelling constateert programmasamensteller Ton Kool van de KRO. Hij ziet een wisselwerking, aangezien die verkregen belangstelling op zijn beurt weer de interesse stimuleert voor de tienermuziek die hij omschrijft als: „Meestal slow-rock met sterke instag van Western muziek". Volgens Kool, wiens werksoer volkomen in de amusementsmuziek ligt, is de invloed van specifieke tienermuziek momenteel zo groot dat dit genre zestig procent van de nieuw uitgebrachte grammofoonplaten beslaat.

Anders dan Co de Kloet, volgens wie deze muziek al vier, vijf jaar geleden stevig begon mee te tellen na de eerste platen van Bill Haley en Elvis Presley, meent Ton Kool (en met hem Gijbert Nieuwland, hoofd lichte muziek van de AVRO) dat de tienermuziek in Nederland pas een duidelijke greep op het publiek begon uit te oefenen na de grote successen van Conny Froboess en The Everly Brothers, iets meer dan een jaar geleden.

Sindsdien ging de ontwikkeling zo snel dat bijvoorbeeld degenen die in

„Springplank" aan bod komen, bijna uitsluitend nummers brengen die evident geïnspireerd zijn op of geïnspireerd zijn van bekende jeugdidolen. Met tienermuziek moet rekening worden gehouden bij het samenstellen van grammofoonplatenprogramma's en zelfs in „Vliegende Schijven" blijkt de belangstelling ervoor (van oudere jongelui dus) groot. Een praatje dat onlangs in Caleidoscoop (tussen elf en twaalf uur 's avonds) werd gehouden met de Nederlandse zangeres Lydia, leverde duizend verzoeken om foto's op.

In AVRO's „Tussen 10 + en 20 —" (ook al ontstaan uit de gedachte dat een eigen programma voor de jongelui in deze leeftijdsgroep aardig is), heeft men de mogelijkheid om platen aan te vragen, reeds twee maal moeten stopzitten. Zo groot bleek de belangstelling van scholen en (fan)clubs. Maar ook in andere programma's, zoals bijvoorbeeld de Arbeidsvitaminen, valt regelmatig tienermuziek te horen en zonder zich speciaal op dit genre toe te leggen, houden enkele vaste radio-ensembles toch zo nu en dan ook duidelijk rekening met de smaak van de jeugd.

Bij de radio is men het er algemeen over eens dat die huidige smaak een modeverschijnsel is, maar even algemeen constateert men dat de tienermuziek nog steeds meer aanhang vindt en dat het einde van de populariteit ervan nog lang niet in zicht is.



◆ Co de Kloet (links) en Dick Duster, producer en discjockey van „Tijd voor Teenagers", het (moderne) jeugdprogramma van de VARA.

## Televisie in de ruimte

... (Connecticut), dinsdag  
— zaterdag zijn hier door de la-  
— van het Columbia Broadcas-  
— telen bijzonder

... Songfestival  
Stannershoef nu

# EEN UUR tijd voor teenagere



## Duizenden jongeren luisteren wekelijks

Degene, die de plaatjes „aan elkaar praat“, is Dick Duster (links), die je hier voor de microfoon Kloet, die hier breedruzet, samen met een tiener-ager, die iets vertelt over zijn discotheek.

EEN KEER per week is er een Nederlandse radiozending, die duizenden tieners naar huis doet snellen. Die scholieren doet trappelen van ongeduld, als een leraar wat al te lang van stof is. Die jongens en meisjes een Nutskamer doet bingestormen als ze wat over tijd zijn. Over tijd voor „Tijd voor... teenagere“.

De man, die daarvoor verantwoordelijk is, is een slanke, blonde jongeman, 29 jaar oud: Co de Kloet.

HET programma loopt nu al bijna twee jaar en de opzet is onveranderd: het muziek van plaatjes lichte helde nu de vorige week de oud-journalist wiens idee voor een muziekprogramma voor jongeren bijzonder goed is aangenomen.

„Als je afgaat op de hoeveelheid die we bij de dan zijn het ettelijke duizenden. In veel brieven wordt een bepaalde plaat genoemd of wordt er geïnformeerd over een bepaalde zanger of zangere.“

En dan natuurlijk protesten, wanneer de uitzending andere dag. Het programma wordt namelijk 's vridagmiddag uitgezonden en in de zomer 's zaterdag. Het is een kwestie van programma-technische aard. Voor consequenties zo iets kan hebben.

Bij zo'n wisseling kregen bijvoorbeeld eens een brief van een moeder, die vertelde, dat zij haar kinderen 's vridagmiddag gaf om met eenroepedidat te schillen, maar dat andere tijd, niets van kwam...

### Probleem

PROBLEMEN bij de samenstelling van het programma? Och, probleemjes zijn er altijd wel, maar het groote probleem is wel het taal in handen krijgen van de nieuwe „kopere“. Je moet gewoon slag leveren en alle reacties meten om de draaiende plaat te kunnen draaien. Als het langzamer om de draaiende plaatjes moet gaan ze een succesplaat hebt. En nieuwe plaatjes is juist, een belangrijk onderdeel.

### Gesprekjes

IN het programma hebben we nu en drie interessen of Nederlandse jongeren van wie een nieuwe grammofoonplaat is verscheen. En ook die gesprekken kunnen soms felle reacties bij voorbeeld oude rock 'n rollplaten of plaatjes uit de discotheek van een tiener-ager.“

Co de Kloet is niet de enige vuller van de tijd voor teenagere. Voor interviewjes zijn er nog enkele jonge mensen ingeschakeld, terwijl voor gesprekken met sterren in



het buitenland de correspondenten ter plaatse voor een opname zorgen.

### Praten

EEN belangrijk man ten slotte is ook Dick Duster, degene, die zorgt voor het babbelje, waarmee de platen aan elkaar worden gepraat“. Wie Dick Duster is? Ook een jongeman van een jaar of achtentwintig. Zijn naam is een pseudoniem, maar zij, die geregeld hoorspelen beluisteren, zullen zijn stem wel eens zijn „gezegd“. Met de technicus — laat ik die belangrijke figuur niet vergeeten — zorgen zij voor een

### Geen Bach

DEPAALDE teenagere. Laat ik dat wel stellen. Want in „Tijd voor teenagere“ komen alleen de liefhebbers van de lichte muziek terecht aan bod. En si is het dan best niet allemaal rock 'n roll wat er gedraaid wordt, — zoals veel ouderen wel generaliserend plegen te beweren — muziek van Bach of Mozart vindt in dit programma geen plaats. Daarvoor moeten teenagere een andere tijd zien te vinden.

SIETZO DIJKHUIZEN

# Kees stelt zich en krijgt ant

MAG ik me even voorstellen? Cornelis (Kees) Dalehoudt, 17 jaar, symfoniek en volgens vele mensen even eigenwijs als ik groot ben (ongeveer één meter tachtig). Ik bezit genoeg zelfbewustzijn om in te zien, dat deze mensen gelijk hebben, en het is dan ook aan mijn eigenwilsheid, dat u dit epistel te danken hebt“.

Dit is het begin van de brief, die Kees ons stuurde, naar aanleiding van de eerste „Lokende-musik-met-commentaar“.

Hij schrijft, dat hij de bij het gedicht geschiedte beoordeling op sommige punten nauwelijks terzake doende vond. Vooral het tweede deel van de bespreking, waarvan Kees schrijft:

„Hier gaat de heer v. D. de inhoud van het gedicht in kwestie onder de loep nemen, en komt dan tot de ontdekking dat het gedicht een beetje vreemd is. Uit het volgende is op te maken, dat de heer v. D. hiermee bedoelt, dat de dichter over bepaalde dingen anders schijnt te denken dan hietz. Maar in dat geval kan men elk gedicht, dat men niet zelf geschreven heeft, „een beetje vreemd“ noemen.“

De heer v. D. vindt het jammer, dat het postief getuigenis ontbreekt. Goed, in zekere zin is dat ook waar. Maar

doet dat aan de literaire en stilistische waarde van het gedicht iets af of toe? Ik dacht toch van niet. En ik dacht toch ook dat in het beoordeelen van juist deze waarden wel de voornaamste taak lag van onze zids op het pad der poëzie“. Aldus Kees Dalehoudt.

ZO, daar kan ik het mee doen. Toch zou ik Kees Dalehoudt willen vragen, of hij wel goed gelezen heeft. Ik vond het gedicht een beetje vreemd. Zeker. Maar niet omdat het iets zegt, waarmee ik het niet eens ben, maar omdat het 'n uitdrukking in voorkomt, die zwak is, namelijk „nails men zegt“. Ik weet nog altijd niet, wat de dichter daarmee bedoeld heeft. Dat vind ik jammer.

Dan de zaak van dat postief getuigenis. Ik heb toch niet geschreven, dat de literaire en stilistische waarden daarvan afhangen? Maar wel de waarde van het gedicht als zodanig. Ik zou willen, dat de briefschrijver eens overtuigd was wat ik ontzag daarover in ons blad geschreven heb. Namelijk in een klein artikel: „Zij en het allettantisme“. Een kunstwerk wordt nooit slechts op artistieke gronden geapprecieerd of verworpen. Dit erin te hameren en ik als een van de belangrijkste on-

sinds jaren doet.

## Tijd voor Teenagers

Conny Froboess, het idool van alle teenagers, zal met een aantal van haar nieuwste liedjes te horen zijn in de uitzending van de VARA Tijd voor Teenagers, a.s. vrijdagmiddag, 7 oktober. Het betreft hier opnamen uit haar nieuwste film, Conny und Peter machen Musik.

Peter Koelewijn, een Nederlandse „teenager-ster”, die de jongelui vooral kennen door zijn „Kom van het dak af”, zal op vrijdagmiddag 14 oktober optreden in Tijd voor Teenagers, het programma van de VARA voor de jeugd van 13 tot 20 jaar (waarnaar overigens ook geluisterd wordt door hen die ouder en jonger zijn). Hij zal dan als tweede discjockey fungeren, naast Dick Duster. Die middag zullen er platen worden gedraaid van Peters keuze en ook zal Peter zelf in dit programma zingen.

F  
E  
h  
  
e  
v  
t  
V  
t  
t  
n  
s  
d  
a  
j  
v  
I  
z  
t  
d  
r  
s