



DE VROLIJK GEVARIEERDE PUINHOOP HILVERSUM 3

Tekst: Annette van Trigt

„Of er denigrerend aangekeken wordt legen het vak diskjockey... ik denk van wel en dat is dan ook terecht. Wat er zo nu en dan op Hilversum 3 gebeurt is vaak ten hemel schreiend. Er wordt vaak ook maar dom geluld." Aan het woord is Felix Meurders, dj van de VARA en de NOS. Van hem is het citaat afkomstig „de vrolijk gevarieerde puinhoop", een uitspraak die hij indertijd deed over Hilversum 3 tegen Suzanne Piët van de Tijd, naar een variant op het VARA-radioprogramma „De vrolijk gevarieerde visite".

Op het ogenblik is Felix nogal in de publiciteit sinds zijn aankondiging te zullen stoppen met de Nationale Hitparade. De Nederlandse platenbusiness haalt wellicht hierbij opgelucht adem want door zijn manier van presenteren werd het publiek in staat gesteld de platen van de radio in hun geheel op te nemen, waardoor het zgn. home-copying in de hand werd gewerkt. „Ik deed dat niet met opzet", verdedigt Felix zich later, „maar ik vond dat ik me qua presentatie moest onderscheiden van de overige 2 lijsten, de Veronica Top 40 en de Tros Top 50. Felix wordt over het algemeen door collega's omschreven als een vakman, die bekend staat om zijn trucs. Grappen op de zender die hem niet door iedereen in dank worden afgenomen.

Waarom ben je gestopt met de Nationale Hitparade?

Felix: „Ik heb er bij de NOS op aangedrongen onderhandelingen te openen met Veronica en de TROS om tot één lijst te komen. Dat is mislukt. Ik vind het een taak van de NOS dat te regelen, omdat zij in dit omroepbestel toch een overkoepelende functie heeft. Via de Avondspits intensificeert de NOS tegenwoordig zelfs de Nationale door per dag aandacht te besteden aan de ontwikkelingen. Een andere overweging die meetelde in mijn beslissing is de steeds slechter wordende kwaliteit van de muziek, die de laatste tijd in de lijst terecht komt."

De Nationale Hitparade wordt samengesteld door de BUMA/STEMRA en dus ook meebetaald door de artiesten, die zich dan op de zondagmiddag af lieven iraken door jou als de kwaliteit je niet aanstond...

Felix: „De kritiek van de artiesten op mijn manier van presenteren zou voor mij juist een reden zijn geweest om er mee door te gaan. Ik ben ik, en ik mag toch wel constateren dat een plaat als 'Shine up' van Doris D & the Pins pas aanslaat op het moment dat die meiden met die lekkere lange benen 3x op tv verschijnen? Dan verkoopt ie dus op het visuele aspect, want zij werd daarvoor al 3 maanden op de radio gedraaid zonder reactie. Mag ik dan roepen dat die plaat muzikaal niets voorstelt? Ik heb als dj te maken met het muzikaal produkt en ik vind dan dat het te weinig voorstelt om ook nog eens op nummer 1 te komen. Dat laat ik blijken en dan krijg ik kritiek van de Telegraaf, want die heeft voor zoveel procent aandelen in het platenlabel Utopia (van Karel Hille) waar Doris D platen op maakt. Dan snap je ook meteen waar al die publiciteit vandaan komt, voor die artiesten op dat label. Helemaal hebben de mensen niet door dat het zo werkt. Overigens leg ik dezelfde maatstaf aan voor buitenlandse artiesten. En er zijn door mij ook vaak Nederlandse platen de hemel ingeprezen.

Veel mensen storen zich aan jouw voortdurende stellingname in je VARA-radioprogramma's.

Felix (speelt alsof hij verbaasd is): „Ik prostituteer geen luisteraars. Ik sta ergens voor en dat laat ik blijken. Daarnaast probeer ik goeie muziek te draaien. Rechts Nederland heeft moeite met me. Dat mag toch ook? Ik hou er niet van de populaire jongen uit te hangen, er zijn al professionele snabbelaars genoeg die overal in verschijnen."

Waarom heeft de NOS alleen maar VARA-dj's in dienst?

Felix: „Dat weet ik ook niet."

Geen idee?

Felix: „Ik denk dat de NOS selecteert op kwaliteit, dat hoop ik tenminste, voor de rest weet ik het niet."

Het is opvallend, hé?

Felix: „Ja, het is opvallend. (Stilte). Ik ben bij de NOS begonnen en daarna, net als Frits Spits naar de Vara toegegaan, dus je kunt ook vragen waarom heeft de VARA zoveel NOS-dj's in dienst."

De nieuwe KRO woensdag lijkt veel op de VARA-dinsdag.

Felix: „Er wordt leuke muziek gedraaid, ja. Er zijn een paar elementen in de programmering die ik er niet vind thuis horen. De presentatie met name. Tja, wat moet ik

DEEL 2:

„De vrolijk gevarieerde puinhoop Hilversum 3". Onder deze titel praat Annette van Trigt met programmamakers van diverse omroepen over actuele en persoonlijke zaken die met radio op Hilversum 3 te maken hebben. In deel 2 deze week met Felix Meurders.

er van zeggen... dat ik Henk Bouman niet om aan te horen vind, omdat hij volgens mij niet echt verstand van popmuziek heeft en zeker geen dj is? Het is een leuke collega en dat maakt het zo moeilijk. Hij zou wellicht een goeie producer zijn. Maar de NCRV die bakt ze helemaal bruin. Daar presenteert nog steeds een dj die in dienst is van een platenmaatschappij. Dat mocht toch niet meer? De NCRV is bijna corrupt volgens mij, waar ze de favorietenschijf op kiezen... niet op kwaliteit heb ik de indruk. Daar moet meer achter zitten. En dan hoef je ook maar iets op plaat te hebben gezet of je komt in Los Vast terecht tussen de middag. Ook al kun je niet zingen... en ook al kun je niet praten. Een gezellig onderonsje van de platenmaatschappij en aanhang."

Ik vind de platenkeus van jouw 2½ uur durend ochtendprogramma op dinsdag één grijze brij en vreselijk ontoegankelijk. Herrie om het zo maar eens te zeggen...

„Vroeger in dienst werd ik wakker met Tony Prince en zijn programma stond als een huis. Dat heb ik altijd voor ogen gehouden. The Who, Stones, Kinks alles achter elkaar..."

Maar dan neem je ook wel een paar namen.

Felix: „Jij houdt niet van popmuziek. Ik ben nog heel behoudend als je dat vergelijkt met dat wat Peter Holland's middags draait. Het lijdstip leent zich daar dan ook beter voor."

